TOLV SANGE

FOR

MEZZO-SOPRAN ELLER BARYTON

MED PIANO,

componerede af

Julius Bechgaard.

Op. 5.

1ste Hefte 60 Sk. — Forlæggerens Eiendom. — **2det Hefte 60 Sk.**

KJØBENHAVN.

EMIL ERSLEV (HORNEMAN & ERSLEV).

Stockholm hos Abr. Hirsch.

Bianco Lunos Bogtrykkeri ved F. S. Muhle.

I. ØNSKE.

Julius Bechgaard. Op. 5. I.

Andante quasi Allegretto.

PIANO.

p *pp* Ped. *cresc.* *dol.*

1. Gid jeg var en Fugl, saa ry_sted mi_ne Vinger jeg paa Stand, for at ba_de mig i Bølgen his_set omkring Ly_sets Strand! Hvilken sa_lig Lyst: at le_ge med de let_te Sky_er Skjul og at fan_ge Nattens Stjerne som en gylden Sommer_fugl!

2. Gid jeg var en Fugl, i Sky_en jeg mig hur_tig da bortsvang, for at naae min Tankes Vugge, Lan_det, som Homer be_sang! Ned til Myrthens Hjem jeg styred, hvor O_rangen vox_er vild; der hvor Pigens Øi_e flammer helligt som en Al_tar_ild.

3. Gid jeg var en Fugl, saa svæved mel_lem Himmel jeg og Jord, snart med Vin_den da jeg boltred, snart med Stormen da jeg foer! Op_ad gjennem Æthrens Bølger gik det som i mun_ter Leg, til mit Legem sank i Støvet, og min Aand til Stjernen steg. (Chr. Juul.)

2. MIT HØILAND.

(Efter Robert Burns.)

3. SERENADE.

(Efter J. J. Callanan.)

pdol.
3. Vil Stormen mig bøi_e, din Favn er mit Ly, min
p
dol.
Him_mel dit Øi_e, der_til vil jeg tye. Hvor høit jeg dig el_sker, det veed du, min Skat! God_
cresc.
a tempo.
f
dim.
riten.
p
nat da, min Elsk_te, min Ma_ry, God_nat! God_nat, God_nat, God_nat, God_nat, God_
f
dim.
riten.
pa tempo.
f
smorz e riten.
p
nat........................ da, min Elsk_te, min Ma _ ry, God_nat, God_nat! (Caralis)
f
smorz e riten.
p
pp

4. HVAD LÆRKEN SANG.

Moderato.

1. Det var en yn_dig Foraarsstund, blidt drømte Land og Sø, og Blæsten tog sig Or_lov og svang sig langt fra Ø, men Lærken blev og sang der hjemme, ja, Lærken blev og sang der hjem_me:
2. „Høit løf_ter mig mit Vin_gepar, dog Da_len dybt jeg seer. Der_ne_de seer jeg Tven_de, hvor Bu_sken kjærligt leer— jeg troer, de plukke rø_de Ro_ser, saa lif_li_ge, saa so_de Ro_ser.
3. Ei! Un_ger_sven_den plukker dem af Pi_gens sø_de Mund; hun bytter dem mod an_dre fra Elskovs fagre Lund— men aldrig, al_drig end jeg sku_ed de Ro_ser, der saa dei_ligt lu_ed!“

(Carl Andersen.)

p, rit., a tempo., mf a tempo., poco rit., mf, dol., 1. 2., 3., Ped. *

5. ROSENKNOPPEN.

6. BARCAROLE.

(Efter Thomas Moore.)

mf
1. Man_ _do_li_nens kjæl_ne Røst sig stjæ_ _ler til dit Sind. Kom da,
2. Hjer_ _tet, fuldt af Kjær_lig_hed, maa lyt_ _ _te ømnt til dem. Kom da,
dol.
mf
p
cresc. molto.
f
1. kom da, kom........................., naar So_len skju_ler sig,
2. kom da, kom........................., naar So_len skju_ler sig,
p
f
dim.
p
dim.
1. Sø_ _ _de! hvis du kan..........., hvor Baa_ _ _den gynger sag_te_lig paa det
2. Sø_ _ _de! hvis du kan..........., hvor Baa_ _ _den gynger sag_te_lig paa det
cresc.
dim.
dim.
ten.
cresc.
1. blan_ _ _ke Vand!
2. blan_ _ _ke Vand! (Caralis.)
ritard.
mf
cresc.
Ped.

TOLV SANGE

FOR

MEZZO-SOPRAN ELLER BARYTON

MED PIANO,

componerede af

Julius Bechgaard.

Op. 5.

1ste Hefte 60 Sk. — Forlæggerens Eiendom. — 2det Hefte 60 Sk.

KJØBENHAVN.

EMIL ERSLEV (HORNEMAN & ERSLEV).

Stockholm hos Abr. Hirsch.

Bianco Lunos Bogtrykkeri ved F. S. Muhle.

7. JEG ELSKER DIG!

Andante espressivo.

Julius Bechgaard. Op. 5. II.

PIANO.

p *p legato.* *sempre legato.* *dol.* *cresc.* *dol.* *ten.* *p*

1. Jeg el_sker dig....! og al_drig
2. En Flor af El_ _skovstan_ker
3. Saa tag da Blom_ster_ne, jeg.....

1. ro_lig min Tan_ke svær_ _mer om dit Fjed; og Hjer_tet spræn_ _ge vil sin
2. sø_de da spi_rer op og myld_rer frem; de klin_ge, bæ_ _ _ve, duf_te,
3. sen_der, og lad dem væ_ _re mi_ _ne Bud; min Tan_ke kys_ _ser di_ _ne

1. Bo_ _lig, vil ud, vil ud........ og svær_me med. Som i en Drøm....., som i en
2. glø_ _de; men ak! du al_ _ _drig a_ner dem; thi, naar jeg seer....... dig, og min
3. Hæn_der med Tak, du El_ _ _ske_de! til..... Gud. Hvad ei mit Ord......, hvad in_gen

f *p*

1. Ruus jeg føl_ger selv........ mit Hjer_tes Vild_hed, og vaagner tidt...... i Nattens
2. Aand sig i din Yn_ _ _de dybt tør sæn_ke, da er min Tan_ _ _ke lagt i
3. Klang, men kun et Blik.......... dig tol_ke kun_de, skal dig de tau_ _ _se Blomster_

f *p dol.*

p rit. a tempo.

1. Stil_hed, i Nat_tens Stil_hed med Blik_ket
2. Læn_ke, lagt i Læn_ke, og Læ_ben
3. mun_de, Blom_ster_mun_de for_kyn_de,

p *ritard.* *pp* a tempo. *p*

rit.

1. paa...... dit mør_ke Huus, med Blik_ket paa dit mør_ke Huus.
2. hvi_ _ler paa din Haand, og Læ_ben hvi_ler paa din Haand.
3. duf_ _ten_de en Sang! for_kyn_de, duf_ten_de en Sang! (Chr. Winther.)

dol. *rit.* *dim.*

cresc. *dim.* *pp*

8. VUGGEVISE.

Andante tranquillo.
p
1. Vis - se - lul nu,
2. Sov og an ei
3. Smaa - fugl sty - rer
4. Øi - et vor - de
5. Sov, J Smaa, mit
6. Vis - se - lul nu,
pdol.
cresc.
p
1. mi - ne Smaa, sov kun trygt og ro - ligt! Mo - der vil ved Vug - gen staae,
2. Ver - dens Strid, al - drig den Jer saa - re; Tan - ken vor - de from og blid,
3. høit sin Flugt fra den la - ve Re - de — Sjæ - lens spæ - de Vin - ger smukt
4. klart, at see Herrens vi - se Vei - e; sødt om Mun - den Smi - let lee,
5. Hjer - tes Lyst, sov og vox med Ti - den! Øn - sket kom fra Mo - ders Bryst —
6. mi - ne Smaa, sov kun trygt og ro - ligt! Mo - der vil ved Vug - gen staae,
rit.
1. vog - te Jer saa tro - ligt!
2. blid, som Mo - ders Taa - re.
3. vox - e og sig bre - de.
4. som det Eng - le - ei - e.
5. glem det al - drig si - den!
6. vog - te Jer saa tro - ligt!
(Carl Andersen.)
rit.
smorz.
sf

9. FRIERI.

Allegretto capriccioso.
mf
p
sf
1. Al_e_ne vi gik i den
2. Saa tause vi gik under
3. Da gjø_e_de Hunden, som
4. Men Præ_sten kom, og
rit.
1. grønne Skov, hun........og jeg;
2. Stjerne_tavl den gan_ske Vei.
3. hav_de Vagt Hjem_met nær;
4. vi blev Tre paa.......vor Vei;
al_le smaa Fugle paa Kviste sov, vi.
Alt blin_ke_de Hu_sets hvi_de Gavl, men
det gjaldt at ta_ge Tiden i_agt, og
han kom for tid_ligt, vil du see! vi.
a tempo.
f
dim.
riten.
1. hør_te kun Gangerens trampende Hov fra den stø_vede Vei.
2. jeg er nu saadant et un_derligt Skravl, skal jeg si_ge dig.
3. en_de_lig fik jeg da Or_det sagt: Det er dei_ligt Vær!
4. var og blev kun et Par in spe..........., hun og jeg. (Chr. Richardt.)

10. FUGLEKVIDDER.

cresc.
1. trø_ _ _stig vi syn_ge, mens Vin_ _ _de_ne gyn_ge vor luf_ _ _ _
2. sø_ _ _de din Slum_mer og løf_ _ _te din Kum_mer, saa smaa.........
3. kvæ_ _ _ger og sva_ler, og dul_ _ _men_de ta_ _ler Smaa_fug_ _ _ _
p legg.
mf cresc.
1. ti_ _ _ge Stad............................., vor luf_ _ _ti_ge Stad.
2. som vi er............................., saa smaa............ som vi er.
3. le_ _ _nes Røst............................., Smaa_fug_ _ _ _le_nes Røst. (Chr. Richardt.)
f p rit.
fz p rit.
sempre piano.
mf
11. OM JEG ELSKE VIL DIG?
(Efter Thomas Moore.)
Andante con moto.
Recitativ.
p ad libitum.
1. Om jeg el_ske vil dig? Ja! ved Stjernens Øi_e hist, som i
2. Vil jeg bortflye fra dig? Nei! før Stjernen hisset brast, Løftet,

trang.
1. Taa_rer til dig sku_er ned saa vist.
2. som jeg gav dig, skal som den staae fast.
Skjøndt
I
a tempo.
p col canto.
ritard. dim.
a tempo.
dol.
dimin.
1. mørk_net tidt af Taarer, mit er tro_fast hver en Stund, og el_ske dig, det
2. Nat_tens Sluddens Lys gaaer ud, og mit i Dø_dens Blund, men bort_flye, Elsk_te,
dim.
1. vil jeg Ja, til Dø_dens Blund, og el_ske dig, det vil jeg Ja, til
2. fra dig Nei, i Dø_den kun, men bort_flye, Elsk_te, fra dig Nei, i
cresc.
rit.
1. Dø_dens Blund!
2. Dø_den kun! (Caralis.)
pp
cresc.
p rit.

12. TAG JER IAGT FOR ANNA!

(Efter Robert Burns.)

Poco Allegretto.

1. I Knøse, tag, det raader jeg, for Anna Jer iagt! hun har omkring sin Mund et Smil, som faaer med Hjertet Magt. Hun har en Hud som Svaneduun, et Blik som Stjerneskjær; man spænde kan om hendes Livo, kom blot ei for nær!

2. Med hende følger Ungdomslyst, i Spidsen Glæden gaaer, med Kjærlighedens Seierskrands paa rede Haand den staaer. Priis Slavens Lod, faaer Elskov først med Mandens Hjerte Magt— I Knøse, tag, det raader jeg, for Anna Jer iagt! (Caralis.)